

January 2013

## El Canon de los 20 Libros Generales: reflexiones y propuesta de actualización

Fabio Orlando Neira Sánchez

*Universidad de La Salle, Bogotá, equipo del Departamento de Formación Lasallista,*  
vacademi@lasalle.edu.co

Óscar Augusto Elizalde Prada

*Universidad de La Salle, Bogotá, equipo del Departamento de Formación Lasallista,*  
vacademi@lasalle.edu.co

Hermano Diego Andrés Mora Arenas, Fsc.

*Universidad de La Salle, Bogotá, equipo del Departamento de Formación Lasallista,*  
vacademi@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls>

---

### Citación recomendada

Neira Sánchez, F. O., Ó.A. Elizalde Prada, y H.A. Mora Arenas, Fsc. (2013). El Canon de los 20 Libros Generales: reflexiones y propuesta de actualización. Revista de la Universidad de La Salle, (62), 247-272.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Revista de la Universidad de La Salle by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# El Canon de los 20 Libros Generales: reflexiones y propuesta de actualización\*

Fabio Orlando Neira Sánchez  
Óscar Augusto Elizalde Prada  
Hermano Diego Andrés Mora Arenas, Fsc.  
y equipo del Departamento de Formación Lasallista\*\*

## ■ Resumen

En los últimos meses, el Departamento de Formación Lasallista ha procurado recuperar las prácticas de enseñanza y los saberes que se desprenden de más de cinco años de experiencias con los 20 libros del Canon General que la Universidad de La Salle ha propuesto para enriquecer la formación humanística de sus estudiantes de pregrado. A través de este artículo, se presenta a la comunidad académica la sistematización del significado e impacto del Canon General, los aprendizajes y las sugerencias que emergen de este ejercicio, y finalmente, algunos criterios que se proponen con miras a su actualización.

**Palabras clave:** canon, libros generales, clásicos, reflexión, investigación, pertinencia.

\* Este artículo hace parte los procesos de sistematización en torno a la investigación: "Prácticas de enseñanza y saberes pedagógicos de docentes universitarios" que adelanta la Vicerrectoría Académica y el Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle. Se inscribe en la línea de investigación del Departamento de Formación Lasallista, denominada: "Formación Lasallista".

\*\* En la construcción del presente texto participaron: Juan Carlos Rivera Venegas, Javier Polanía González, Luis Enrique Quiroga Sichacá, Wilson Acosta Valdeleón, Jorge Eliécer Martínez Posada, María del Pilar Buitrago Peña, Clara Carreño Manosalva, Natalia Sánchez Corrales y Jorge Alexander Ravagli Cardona.

## Introducción

Al finalizar el primer ciclo de 2011, durante la jornada de formación y actualización que semestralmente realiza el Departamento de Formación Lasallista (DFL) de la Universidad de La Salle con sus docentes, tanto de planta como de cátedra<sup>1</sup>, se desarrolló una consulta escrita en torno a la pertinencia de las obras que actualmente hacen parte del “canon de los 20 Libros Generales” que todos los estudiantes de pregrado leen en su paso por el *alma mater*. Se trató, ni más ni menos, de una aproximación al corazón mismo de la experiencia que por más de un lustro ha gestado y animado el DFL, en el marco de la principal política lectora promovida por la Universidad en los últimos años: lograr que sus estudiantes lean como mínimo 100 libros durante toda su carrera, 80 de carácter disciplinar —definidos por cada una de las facultades— y 20 de carácter general —propuesto e implementado por el DFL—<sup>2</sup>.

El presente trabajo sistematiza las reflexiones de la mayor parte de los docentes del DFL que han incentivado, acompañado y evaluado, en los últimos años, el Canon de los 20 Libros Generales. El punto de referencia de la consulta giró en torno a las propias prácticas pedagógicas y al impacto que habían logrado percibir en la formación humana y cristiana de los estudiantes. En total participaron 38 docentes.

Correspondió luego a los docentes-investigadores del DFL que hacen parte del grupo de Intersubjetividad en la Educación Superior y participan en la investigación sobre “prácticas de enseñanza y saber pedagógico de docentes universitarios”, analizar los resultados que arrojó este rico ejercicio y, a partir de ellos, proponer algunos criterios para la actualización del Canon General, acogiendo así el itinerario sugerido por la Coordinación de Currículo de la Vicerrectoría Académica en *Hitos 15*: “El DFL, a partir de la reflexión que ha

---

<sup>1</sup> Esta jornada se llevó a cabo el 3 de junio de 2011, de 8 a.m. a 12 m, en el salón 2 del edificio bicentenario de la sede Chapinero de la Universidad de La Salle.

<sup>2</sup> La *Revista de la Universidad de La Salle* No. 43 (enero-abril 2007) recuperó el proceso de creación y puesta en marcha, durante el 2006, de Canon de los 100 Libros. Para el tema que nos ocupa, referido al Canon de los 20 Libros Generales, resultan particularmente interesantes los aportes de Coronado: “Un canon me manda hacer violante” (2007, págs. 63-70) y de Molano: “El canon de lectura de los 20 libros generales: una perspectiva didáctica” (2007, págs. 81-88).

venido desarrollando y sistematizando desde el origen de la promulgación y el establecimiento de la estrategia, ha construido un documento base que contiene un conjunto de criterios y títulos que servirán como base para la reflexión y la determinación de los veinte libros del canon general” (Universidad de La Salle, 2012, pp. 20-21).

Las siguientes páginas dan razón de los procesos interpretativos, argumentativos y propositivos que se desarrollaron durante la pesquisa, que corresponden también con las competencias que el DFL se ha propuesto desarrollar en cada uno de sus espacios académicos (Universidad de La Salle, 2011, p. 13). Se trata, entonces, de una mirada reflexiva, autocrítica y prospectiva, sobre el Canon de los 20 Libros Generales, soportada a la luz de la experiencia pedagógica de los docentes del DFL que han incentivado su lectura, y con miras a una propuesta renovada y pertinente.

Se presentan así los resultados de un itinerario colectivo en torno a las prácticas de enseñanza y a los saberes que dejan más de cinco años de experiencias, con sus sabores y sinsabores, en la implementación del Canon General. Aunque abundan las informaciones, por razones de espacio este informe se limita a cuatro asuntos: (1) Significado e impacto del Canon General; (2) aprendizajes y sugerencias; (3) propuesta de actualización; y, finalmente, (4) criterios y estrategias de gestión.

Las siete preguntas orientadoras que se proponen en *Hitos 13* (Universidad de La Salle, 2012, pp. 28-30), dan cuerpo a estas reflexiones. Una se responde desde el sentido e impacto del Canon General (¿cuál es el sentido que la unidad académica le da al Canon de los 100 Libros?), otra se aborda desde los aprendizajes y las sugerencias (¿cuáles son las estrategias de fomento para la lectura del Canon General?), y, en la última parte, donde se plantean algunos criterios para su actualización y gestión, se asumen las cinco preguntas restantes (¿qué relaciones se establecen entre el proyecto educativo de la unidad académica y el Canon?, ¿cuáles son los criterios que se han establecido para la selección de los libros del Canon?, ¿cuáles son las estrategias que se abordarán para la articulación del Canon en el desarrollo de la malla curricular?, ¿de qué manera se prevé la articulación entre el Canon y los desarrollos de la

investigación formativa?, y por último, ¿a través de qué criterios, metodología e instrumentos se realizará el seguimiento, la evaluación y la retroalimentación del Canon en pregrado?).

### **Significado e impacto de los libros del canon general**

A partir de la consulta que se realizó sobre la realidad de las prácticas de los docentes en la implementación de procesos y estrategias para promover la lectura de los libros del Canon General que corresponden a las asignaturas que orienta el DFL (tabla 1), se desarrolló un ejercicio de sistematización en el cual se procuró respetar la textualidad y el sentido de las expresiones utilizadas por los mismos docentes para referirse al significado y al impacto que estos libros han tenido en los procesos de formación de los estudiantes. De este modo, se ha buscado conservar la fuerza, y en algunos casos la “textualidad”, de las expresiones de los docentes, considerando la carga sapiencial y experiencial con la cual responden a la pregunta por el sentido, y en algunos casos al sinsentido, que los docentes del DFL le dan a cada uno de los 20 libros que componen el Canon General. Cabe decir también que aunque el total de docentes consultados asciende a 38, frente a cada libro se manifestaron únicamente aquellos que vienen desarrollando alguna práctica concreta en sus espacios académicos.

**Tabla 1.**

Distribución de los libros del Canon General en los espacios académicos del DFL

<b>Espacio académico</b>	<b>Libros del Canon</b>
Cátedra Lasallista	1. Constitución Política de Colombia
	2. El viejo y el mar. Ernest Hemingway
Humanidades I	3. La metamorfosis. Franz Kafka
	4. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Edgar Morin
Humanidades II	5. Delirio. Laura Restrepo
	6. El Conflicto, callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo Humano Colombia 2003. PNUD (Plan de las Naciones Unidas para el Desarrollo)
	7. Crimen y castigo. Fedor Dostoievsky

<b>Espacio académico</b>	<b>Libros del Canon</b>
Cultura Religiosa I	8. El Corán. Mahoma
	9. Hamlet. William Shakespeare
	10. La Biblia
Cultura Religiosa II	11. Centesimus Annus. Juan Pablo II
	12. Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes
Cultura Religiosa III	13. Manifiesto del partido comunista. Karl Marx y Friedrich Engels
	14. Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda
	15. Del espíritu de las leyes. Montesquieu
Ética I	16. Así hablaba Zaratustra. Friedrich Nietzsche
	17. Los cuatro libros. Confucio
	18. La República. Platón
Ética II	19. El Príncipe. Nicolás Maquiavelo
	20. Cien años de soledad. Gabriel García Márquez

Fuente: Coronado, 2007, 67.

## 1. Constitución Política de Colombia

Sobre este libro, 16 docentes afirmaron que tiene un gran significado y 2 lo han considerado de menor importancia. La mayor parte de sus comentarios se agrupan en torno al interés por el análisis de los derechos fundamentales, como base para la formación ciudadana, política y ética del profesional lasallista. Algunos defienden su permanencia en el Canon General para dar cumplimiento al artículo 41 de la misma Constitución. Por otra parte, la lectura y el estudio de la Constitución “justifica la ética cívica, la convivencia social, es fundamental para el compromiso sociopolítico del cristiano, y es clave en la formación de personas cristianas”; también “es oportuno para las competencias de orden social”, y “permite tener un marco de referencia para la consolidación del proyecto ciudadano y personal”.

Como ciudadanos, los estudiantes son sujetos de deberes y derechos que precisan conocer porque “dan una visión muy acertada de lo que somos, dónde

estamos, y hacia dónde vamos”. La Constitución hace parte de la formación histórica y política que ofrece la Universidad. Sin embargo, también es cierto que es un texto que probablemente muchos han abordado en el colegio y, si no se sabe presentar, podría resultar monótono y no llevaría, propiamente, a una reflexión.

## **2. El viejo y el mar (Ernest Hemingway)**

De 17 docentes que se pronunciaron sobre este libro, 8 lo consideran de mayor significación mientras que 9 expresan que es de menor importancia. A favor del libro se plantean diversos argumentos referidos a la conexión que se da entre la obra y la construcción del “proyecto de vida”, incluso en medio de la adversidad, a “la conexión que se puede hacer con la vida cotidiana de los estudiantes”, y a los valores y principios éticos que de allí se pueden extraer. Por otra parte, se señala que “es un texto muy propicio para iniciarse en la lectura” y resulta significativo para los estudiantes de Cátedra Lasallista.

Entre los elementos que se cuestionan sobresalen dos: “si bien es una obra vital de la cultura, podrían presentarse muchas otras en cambio de esta”, y “hay mejores textos, muchos ya han leído esta obra en su bachillerato y no la consideran importante”.

## **3. La metamorfosis (Franz Kafka)**

De 15 docentes que evaluaron este libro, 10 consideran que es de mayor significación y 5 que es de menor importancia. En términos generales, se señala que el libro es corto, se lee con gusto y ayuda a reflexionar sobre interculturalidad y exclusión. Dentro de las posibilidades que ofrece esta obra, se señala que permite “revisar la condición humana desde un orden existencial”, lo cual es un valor agregado “si se conecta con la edad de los estudiantes, con sus deseos y sus tristezas”. Así mismo, se destaca que el libro posibilita el análisis de situaciones y conductas vinculadas con la realidad social.

Como asuntos no favorables, se plantea que el problema del lenguaje: el texto podría ser demasiado filosófico ante el pragmatismo en el que se mueven los

estudiantes. Así mismo, se postula la posibilidad de remplazarlo por otro del mismo autor.

#### **4. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Edgar Morin)**

Este libro fue evaluado por 14 docentes. 11 de ellos encontraron que es de mayor significación mientras que 3 afirmaron que es de menor importancia. Del libro se destaca que ofrece una visión sobre el conocimiento complejo, hace pensar a los estudiantes y toca la realidad que se está viviendo. Desde el pensamiento de Morin se puede abordar la globalización, ya que “soporta un enfoque holístico” y, para el caso del mundo educativo, “permite una reflexión profunda”. De igual forma, “ofrece la posibilidad de aplicar los diferentes saberes a las necesidades del país, a las posibilidades actuales y futuras”. Por ello se considera que “es un documento visionario y profundo que permite a los estudiantes proyectar sus apuestas a futuro”.

No obstante, desde otro punto de vista, se reconoce que es un libro que “algunos estudiantes no logran entenderlo”, debido a los niveles conceptuales y categoriales que presenta. Con relación a los contenidos, también se enunció que “algunos postulados de Morin ya han sido replanteados”.

#### **5. Delirio (Laura Restrepo)**

17 docentes se manifestaron frente a este libro. 11 aduciendo que es de mayor significación y 6 planteando que es de menor importancia. “Los estudiantes reconocen los aportes de Laura Restrepo para comprender, a través de Delirio, la complejidad de la sociedad colombiana”. Ésta es, tal vez, la mayor riqueza que se deriva de este libro, como posibilidad para “tener una visión de la realidad del país desde una óptica distinta”. Por esto mismo, fascina a los estudiantes: se identifican y “se sienten atrapados por su lectura”. Interviene también el lenguaje comprensible del libro.

Desde otras miradas, se expresa que, si bien es importante, se podrían postular otros libros: “preferiría la lectura de obras menos desgarradoras”, apunta uno de los docentes.

## **6. El Conflicto, callejón con salida (PNUD)**

Fue evaluado por 18 docentes. 14 lo ubicaron en el rango de mayor significación y 4 de menor importancia. En la opinión de varios, este documento presenta un balance sobre la particular realidad colombiana que puede ayudar a nutrir las opciones sobre la democracia y el conflicto. Es útil para “sensibilizar a los estudiantes y gestionar sobre la realidad social”, puesto que permite realizar análisis rigurosos. En este sentido, “propone una visión de la situación del país desde la propuesta del desarrollo humano” y de “la historia del conflicto”.

No obstante, que se trata de un documento que ha llegado a ser “un referente de la problemática socio-política del país”, su contenido no es actual frente a otros informes más recientes.

## **7. Crimen y castigo (Fedor Dostoievsky)**

Este libro fue valorado por 14 docentes. 5 de ellos lo consideran de mayor significación mientras que 9 manifestaron que es un texto de menor importancia. Como aspectos positivos, se destacó que el texto “se articula con la orientación del curso de Desarrollo Humano Integral y Sustentable” y, como clásico, “ayuda a reflexionar el ser desde un contexto dado”. El libro posibilita hacer énfasis en “una transición de sociedad que debe superarse”, analizando diversas situaciones sociales.

Como dificultad de orden práctico, se resaltó que requiere “emocionar al estudiante, pues muchos lo describen como aburrido”. Esta percepción obedece, posiblemente, a que su lectura es larga y tediosa.

## **8. El Corán (Mahoma)**

17 docentes valoraron El Corán. De ellos, 9 manifestaron que es un libro de mayor significación, mientras que 8 consideraron que es de menor impacto. A grandes rasgos se señaló que no solo el Corán es importante. También lo son otros textos que permiten comprender la cultura islámica. Así mismo, las temáticas de El Corán son interesantes en cuanto permiten confrontar otras

religiones monoteístas como el cristianismo y el judaísmo en temas como la Guerra Santa, la mujer, el fundamentalismo, entre otros. “Si se lee antes de clase, se puede aprovechar el tiempo para hacer ejercicios prácticos y discusiones que ciertamente son necesarias para comprenderlo y analizarlo”.

Por otra parte, también se reconoce que El Corán representa no pocos desafíos para su comprensión. “Las *suras* suponen un ejercicio de interpretación que precisa del contexto”. En efecto, es un lenguaje que, ciertamente, no es cercano a los lectores y por lo mismo exige estrategias didácticas adecuadas.

### **9. Hamlet (William Shakespeare)**

De los 17 docentes que valoraron este libro, 8 consideran que es una obra de mayor significación y 9 que es de menor impacto. El libro, clásico de la literatura inglesa, “es una obra rica en matices de la condición humana”, que permite “hacer una reflexión social y familiar para rescatar valores y poner al descubierto problemáticas como la ambición, el poder, la venganza, la traición, etc.”. También se valora el hecho de que se trata de una obra “existencial, filosófica, jurídica, teológica y dramática”, con alto impacto para el hombre de hoy en asuntos de dilemas morales: “muestra los distintos rostros de la vida y cómo el uso de la venganza no es el mejor camino”.

Por otra parte, sin desconocer estas bondades, también se percibe que, “si bien es importante, podrían proponerse otros, del mismo autor, que también son relevantes”. Sería incluso interesante que esta obra literaria se leyera en inglés.

### **10. La Biblia**

La Biblia fue referenciada por 17 docentes. 14 se expresaron a favor de su mayor significación y 3 plantean que es un libro de menor importancia. En cuanto a lo primero, se señaló que “permite un acercamiento libre, cercano y lejano a la vez, donde los estudiantes pueden descubrir mundos, contextos, sentidos, riquezas culturales, sociales y práctica”. Se trata, sin duda, de “una obra esencial” que consta de 73 libros y que da una idea de la universidad católica. Por su transversalidad no se agota en una asignatura. Incluso puede servir de modelo

para leer los itinerarios biográficos y las problemáticas actuales. Algunos afirman que dada su riqueza y su valoración, “más que un libro del Canon debería ser un libro de estudio fundamental”, “una lectura obligatoria en todas las clases y en todas las asignaturas”.

### 11. Centesimus Annus (Juan Pablo II)

17 docentes se refirieron a esta Encíclica. De ellos, 11 consideran que es un texto de mayor significación y 6 piensan que tiene menor importancia. Se destaca que se trata de “un documento –carta– síntesis del pensamiento social legado por el papa Juan Pablo II”. Por eso, se considera que es un texto “obligante y actual”, que permite una buena lectura de la realidad, con elementos de juicio claros desde una perspectiva católica, para “entender la posición de la Iglesia en temas claves como la propiedad, el trabajo y la producción”.

De todas formas, surge una duda: desde el punto de vista de una universidad católica ¿este texto es el más pertinente o existe alguno mejor? Como alternativa se señaló que la *Populorum progressio* podría ser “más pertinente a la identidad colombiana”, en cuanto presenta el trabajo de la Iglesia a nivel social, político, religioso y su impacto en los últimos 100 años, a partir de la *Rerum Novarum*.

### 12. Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)

Sobre El Quijote 13 docentes compartieron sus percepciones. 7 lo ubican como un libro de mayor significado y 6 como de menor importancia. Se trata de la obra cumbre del castellano que, por su densidad amerita una introducción al contexto de la cultura caballeresca. Un elemento valioso del libro es que “confronta el sentido de vida del hombre soñador y justo, con el del ser humano pragmático”.

Por otra parte, se ha constatado que, aunque se trata de una obra que se estudia durante el bachillerato, “la mayoría solamente ha leído algunas de sus partes”. Evidentemente, la extensión del libro hace necesario el diseño de didácticas para su lectura y asimilación.

### **13. Manifiesto del partido comunista (Karl Marx y Friedrich Engels)**

11 de los 16 docentes que evaluaron este libro, expresaron que es de mayor significado, mientras que 5 afirmaron que tiene menor impacto. El libro posibilita hacer un acercamiento a un “libro mito” y descubrir su riqueza y significado, en cuanto a que es una lectura crítica, social y propositiva. El interés que despierta “invita a la reflexión en el ámbito de lo social y de la realidad”, e incluso a “relacionar los nuevos socialismos, en especial Cuba y Venezuela”.

Desde otras miradas, también se considera una obra pesada en su lenguaje, que genera resistencias y que exige algunos mínimos de formación histórica, filosófica y económica.

### **14. Veinte poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda)**

13 docentes evaluaron este libro. De ellos, 9 consideran que se trata de un texto de mayor significado, y 4 consideran que tiene un impacto menor. Uno de los mayores valores que tiene este libro es que plantea un cambio de esquemas y se percibe como “un alto en el camino”. El tema del amor toca a todos y propicia la reflexión sobre sentido del amor en la existencia. Es sencillo, alternativo e incluso sugerente, frente a los otros libros del Canon General.

Sin embargo, se pone en duda si en realidad es un libro relevante en la historia de la literatura latinoamericana. Más allá de esto, por su valor poético y la belleza que transmite, ofrece oportunidades para trabajarlo a manera de “tertulia” literaria. Se justifica porque aborda el componente afectivo del ser humano y la comunicación.

### **15. El espíritu de las leyes (Montesquieu)**

Este libro fue evaluado por 13 docentes. 2 consideran que es un texto de mayor significado y 11 afirman que es de menor impacto. Aunque se considera que “es importante tener presente la postura de Montesquieu en la formación del Estado moderno”, ya que permite identificar las formas de gobierno de la antigüedad; la percepción general es que “es un libro pesado” que ha gene-

rado rechazo por “el contenido y el tipo del lenguaje”, que lo convierte en una obra lejana y de difícil comprensión. En algunos casos, incluso, más que motivar, desmotiva la lectura. Para utilizarlo es necesario un gran esfuerzo de contextualización.

### **16. Así hablaba Zaratustra (Friedrich Nietzsche)**

15 docentes valoraron este libro. 10 de ellos lo encuentran de mayor significado y 5 de menor impacto. “Este libro desmitifica, ofrece nuevos significados y crítica socio-elesial”. Su temáticamente es pertinente para abordar la reflexión ética. Se trata de una obra que “contiene y expresa las principales ideas de Nietzsche de manera poética, y la lectura de este autor siempre motiva a pensar de manera crítica y renovada”.

Aunque a algunos estudiantes les llama la atención las formas simbólicas de la redacción, otros consideran que es un libro complicado de leer y entender que, de paso, dificulta la comprensión de su contenido como de su intencionalidad.

### **17. Los cuatro libros (Confucio)**

Esta obra la evaluaron 14 docentes, 10 de los cuales manifestaron que es de mayor significado y 4 que es de menor importancia. De este clásico de la espiritualidad oriental se destaca justamente su “alto impacto espiritual y axiológico”. Es un libro clave para “descubrir la sabiduría del oriente lejano y reflexionar sobre el sentido de la vida y la reciprocidad”. Permite hacer acercamientos a la filosofía integral, práctica y oriental, así como a la inter-culturalidad. Se puede decir que *Los cuatro libros* hacen parte del patrimonio cultural y ético de la humanidad, que ayuda a fundamentar el sentido de lo ético desde una mirada antigua y sapiencial. Por su densidad, sus frases requieren de un pertinente análisis.

### **18. La República (Platón)**

18 docentes evaluaron este libro. La mitad opinó que es de mayor significado y la otra mitad que es menor impacto. La importancia del texto reside en que “toca el quehacer filosófico de la pregunta por la vida, el ser, la ética y la virtud”.

En general, se trata de una reflexión filosófica-política sobre la realidad”, que apunta también a la cuestión de la ciudadanía. Algunos capítulos, como “La Caverna”, merecen una especial atención.

“La lectura de la República siempre es un referente para entender los conceptos clásicos de democracia y comprender la organización social”. No obstante, también se señala que “abordar tantos aspectos, hace confusa la comprensión del estudiante”, que requiere una adecuada orientación por parte del docente.

### **19. El Príncipe (Nicolás Maquiavelo)**

Un buen grupo de docentes, 20 en total, manifestaron su parecer frente a este libro. 14 plantean que tiene mayor significado y 6 que tiene menor impacto. Como elemento favorable se destaca que la obra de Maquiavelo permite mostrar los fundamentos de la política moderna. En efecto, temas como “la ética profesional y la ética aplicada, parten el reconocimiento de la complejidad de la acción humana y de las relaciones de poder que enmarca las actividades profesionales”. En este punto, el texto aporta a la comprensión de las relaciones de poder que puede leerse desde la realidad de una sociedad que se deshumaniza. Aunque es un libro que corresponde al mundo de las ciencias políticas, se trata de “una obra perenne de la literatura del siglo XX”, útil para el contexto colombiano.

No obstante, también se apunta para algunos el texto “se siente lejano, extraño y poco significativo”.

### **20. Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)**

13 docentes evaluaron este libro. 9 opinaron que es de mayor significado y 4 que es de menor importancia. Se trata de la obra más representativa del Nóbel colombiano y de la idiosincrasia cultural de una nación. “Los estudiantes se reconocen críticamente a partir de la idea de Macondo”. Además, “esta obra ha marcado el pensamiento sobre América Latina y Colombia” y, por lo mismo, debe ser punto de referencia para la autocompresión de la sociedad colombiana.

“Motiva a analizar elementos éticos como el liderazgo social, la honestidad, la justicia, el respeto, y a identificar lo no ético en las acciones humanas”.

Por su extensión, se recomienda leerlo por partes. También podría remplazarse por otros del mismo autor, como “El coronel no tiene quien le escriba” o “El amor en los tiempos del cólera”.

### **Aprendizajes y sugerencias**

Además del análisis crítico que los docentes realizaron sobre el sentido de cada uno de los libros del Canon General, compartieron sus percepciones, aportes y sugerencias con miras a su revisión y actualización. En este ejercicio dieron a conocer cuáles son las estrategias que mejores resultados han ofrecido frente a la compleja tarea de incentivar su lectura. Estos fueron sus aportes:

- Para la clase (en el aula) vale la pena leer, subrayar, preguntar, escribir a través de cuadros sinópticos, diagramas, mentefactos, mapas conceptuales, ideogramas, cuestionarios de interpretación textual o cuestionarios explicativos. Para fuera de clase algunos no funcionan porque hay un mercado próspero y un tráfico intenso de resúmenes.
- En libros extensos como El Quijote, La Biblia y El Corán, es mejor sacar capítulos, apartados, citas, suras, que sean claves, llamativas o significativas. Dar la oportunidad y la libertad en la forma de presentar de forma creativa y práctica el conocimiento de la obra.
- Hay algunos clásicos, además de exigir su lectura en casa, se aprovechan mediante ciertos pasajes centrales que además ponen una prosa elocuente y hermosa que incentiva la lectura a la hora de comentar. Trato de resaltar su importancia para la historia.
- Para “El viejo y el mar”, resulta útil prepara un taller que se desarrolla individualmente; se analiza en grupo; y luego se presenta una plenaria para compartir conclusiones.

- Con “Don Quijote De La Mancha”, se recurre a un índice propio en el que aparecen algunos temas recurrentes en cada uno de los capítulos, por ejemplo, la vida, la muerte, la angustia, entre otros... los estudiantes escogen el tema y se les proponen los capítulos donde pueden buscarlo. Leen esos capítulos y descubren lo que dice sobre el tema. Luego hacen una reflexión sobre el tema en una socialización grupal. Como conclusión del trabajo, analizan el poema “venados”, de León Felipe, dedicado a El Quijote, haciendo una lectura desde la propia vida, a través de las metáforas que ofrece el mismo poema.
- Cuando se trata de obras literarias, lo que se ha hecho es restringir las formas de presentación y socialización de los mismos. Quedan excluidas, por ejemplo, las exposiciones que le apuntan a “resumir” los textos, y el uso de *power point*. Con diapositivas que recogen “las ideas centrales” se le pide a los estudiantes que exploren formas de representación que hacen uso de lo gráfico, lo visual, lo auditivo o lo escénico. Esto ha permitido la generación de experimentos artísticos que ponen a los estudiantes como creadores de historias y generadores de formas alternativas de comunicación. Esta libertad permite que los estudiantes desarrollen capacidades de análisis, interpretación y representación. El ejercicio ha resultado muy enriquecedor.
- Elaborar una reseña sobre el Canon (Los siete saberes). En clase, comentar críticamente la reseña de otro compañero. Luego, pasar a donde el profesor y comentar y debatir las perspectivas críticas con base en la lectura completa del libro.
- Escribir una reflexión para que sea leída por pares. En el caso de la “Constitución Política de Colombia”, se presenta un informe de Derechos Humanos en Colombia como elemento introductorio para pensar sobre la importancia de conocer la Constitución. Se trabaja el título sobre derechos vulnerados y promovidos, mecanismos de protección. Para “Delirio” se realiza una mesa redonda sobre la transformación del núcleo familiar en Colombia, sobre todo en la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI.

- Mesas de discusión para debatir las tesis centrales, comentarlas, etc.
- Con respecto a “Delirio” de Laura Restrepo: se les plantea al estudiante cómo interrelacionar lo cotidiano con lo vivido en el libro; los estudiantes lo pueden representar como quieran y ha sido muy interesante; se construye una matriz de análisis para tener una mayor comprensión de los hechos históricos. Con respecto a “La metamorfosis” de Kafka: los estudiantes realizan un video donde interrelacionan una situación de la vida actual con la temática del libro. En “Colombia: conflicto callejón con salida”, aunque el documento es del 2003, el análisis de la historia de Colombia en los últimos 50 años es muy bueno y permite continuación con la revista “hechos del callejón”. Las cifras que maneja son excelentes al igual que los indicadores que plantea.
- Leer por partes; hacer pequeños informes y socializar los avances con todo el grupo; definir temáticas que deben ser buscadas y trabajadas en los textos como el Corán y la Biblia; dedicar cada 15 días una media hora para discutir con el grupo los avances de lectura.
- Evidentemente, motivar la lectura clase tras clase; establecer fecha para la lectura de libros; el día del control de lectura se dedica toda la clase a reflexionar sobre el libro; exigir al estudiante tener el libro para el día de lectura, bien sea comprado, prestado o sacado de la biblioteca.
- Aplicaciones de los libros a la vida personal y al momento actual, por medio de relatos, ensayos, dibujos o símbolos, biografías o relecturas. Se motiva y propone a los estudiantes lecturas y aproximaciones a los autores, sin obligar, buscando intereses y gustos literarios; cada estudiante establece su propio plan de lectura, cronograma, y fechas de entrega de trabajos y actividades.
- Hacer una matriz comparativa del texto: entre realidad y conjetura de la época y nuestra realidad social. Luego un compartir de los textos y hacer una reconstrucción colectiva de los sentidos.

- La lectura no debería ser obligatoria jamás. El propósito es bueno pero los hábitos se generan desde el interior de cada uno de los sujetos. La estrategia que ha resultado más útil es que los estudiantes lean previamente el texto y en clase se hace el ejercicio de asociar los resultados y hacer algunos comentarios por parte del docente. Eso es fundamental.
- La idea que orienta la lectura de los libros es la necesidad de vincular el contenido del libro con el curso. Esto se ha hecho en mares de discusiones en foros virtuales que están abiertos durante mucho tiempo y en los que los estudiantes comparte recursos (lecturas, videos, noticias, etc.) relacionados con los temas.
- Materialización de un texto (“Cien años de soledad”): esta experiencia centra la atención del estudiante en la lectura cuidadosa de un texto, pero sobre todo en la materialización como forma de recrear un texto. Como producto, los estudiantes presentan una obra de arte que les permitieron recrear la historia, su historia o la de un país como el nuestro.
- Se trabaja la “Constitución Política” a partir de preguntas que los estudiantes elaboran previamente y que ellos mismos deben responder. Esto mismo permite trabajar con ellos el texto en el marco del significado y uso que le dan. Las sesiones de presentación de las respuestas a las preguntas terminan por lo general en debates muy provechosos que ayudan a la formación política y ciudadana de los estudiantes.
- Conversatorio: todos realizan un pasaporte para entrar a un conversatorio. El pasaporte recoge: propósito, autor, ideas fuera del libro, investigan sobre dos de las ideas fuertes para mejorar y ampliar el tema, y finalmente resaltar su profesión frente al autor y el tema. Se conversa durante una sesión sobre el contenido de los pasaportes, que vuelve sobre un libro en particular del Canon.
- Retornar apartados de los textos y relacionarlos con las temáticas del programa. Tomar fragmentos del texto y presentarlos a manera de reflexión antes del comienzo de la clase. Por ejemplo, “el mito de la caverna”.

- Se entrega a los estudiantes unas normas para la elaboración del trabajo de cada uno de los libros del canon. A cada una de las normas se les asigna un valor académico. Les cuesta leer y dar razón del contenido de la lectura porque estas normas les obliga a profundizar en el libro. Algunos prefieren bajar de internet los trabajos (reseñas) que ya existen o lo piden prestados a amigos de semestres anteriores.
- El Corán: se asigna a cada estudiante una *sura* y desde allí se hace un análisis con tres preguntas. Cada uno expone su trabajo de tal manera que con la socialización se lleva una idea general. Veinte Poemas: al azar se asigna un poema a cada estudiante y de manera lúdica –artística– cuenta a los otros lo que le transmitió o le dice el poema (dibujo, plástica, música, pantomima, etc.); no se utilizan discursos o textos escritos. El Quijote: lectura retrospectiva para encontrarse con las melinas, los quijotes, los sanchos, las dulcineas, etc.
- En “El viejo y el mar” se han implementado dos estrategias. La primera, realizar un esquema que contenga 3 aspectos: lo que leí, lo que entendí y lo que opino, a partir de 12 claves axiológicas que se relacionan perfectamente en la asignatura y en otros textos. La otra es un juego de cartas que permite contrastar la opinión. En el estudio de la Constitución se ha desarrollado una estrategia lúdica llamada “el parque de la Constitución”, que hace breve e interesante el estudio.
- Identificar los discursos ocultos que cada uno de los personajes muestra y abrir la discusión relacionándolo con la realidad social que se vive: la metamorfosis y su gusto por lo fétido; las emisoras juveniles y el gusto por destacar lo fétido de nuestras vidas sin hacer una reflexión al respecto.
- De acuerdo a la obra que se seleccione por semestre, se distribuye el trabajo en los 3 cortes. En cada uno de ellos y por medio de una estrategia que implique creatividad y análisis del texto, los estudiantes comenta los avances de la lectura.

- De las diferentes estrategias utilizadas, la que mejor ha dado resultado es motivar suficientemente a los estudiantes para que se efectuó más lectura detenida (atenta) y completa del libro respectivo; hacer un control de lectura con preguntas muy puntuales, sin profundizar; realizar luego una mesa redonda con preguntas que sirvan para analizar, profundizar y reflexionar o discutir según sea el caso.
- Proyección del entorno geográfico, social e histórico de Florencia y de Moscú para leer y analizar en grupo, tanto “El Príncipe” de Maquiavelo como “Crimen y castigo” de Fedor Dostoievski.
- Para “Delirio”, la estrategia consiste en ver y analizar las entrevistas que le han hecho a la autora. Esto ha motivado a los estudiantes a leer el libro, ya que ella cuenta sus experiencias personales. En “El viejo y el mar”, también se motiva a leer a partir de la vida del autor, analizando su posible suicidio. En “El Conflicto, callejón con salida” se han aprovechado algunos videos antes de entrar a su lectura, particularmente el documental “Colombia vive”; es muy útil antes de entrara a la lectura del informe.
- Hacer análisis comparativos de los libros con la realidad de nuestro país. Esta estrategia se ha utilizado con los libros “El príncipe”, “Manifiesto del partido comunista”, y “La república”. Para aprovechar los “Veinte poemas”, se organizan tertulias literarias con una guía previa de un poema elegido por cada estudiante, que fuera particularmente significativo. Se hacen muy buenos aportes y se conocen otras facetas de los estudiantes.
- Se hace un recorrido por citas de autor: se elige el tema, se hace un seguimiento de respuestas a la pregunta que se plantea (se aprenden citas textuales), se hace una relectura para organizar las citas; se interpretan los resultados para comunicar aprendizajes.
- El Quijote se trabaja con un antes, durante y después. Antes, con video-foros que ilustran la obra desde diversas perspectivas (documental, cine arte y otros); durante, con breves lecturas e ilustraciones con apoyo de canciones que le llaman la atención a los estudiantes; después, con la

confrontación de El Quijote y la búsqueda del hombre justo y soñador para nuestro tiempo.

- La estrategia básica es la reflexión y acción con base en la lectura, en la organización de las lecturas y el desarrollo de la cátedra.
- Primero, se seleccionan frases importantes de la obra y se busca su aplicación a la vida cotidiana. Por medio de imágenes y carteles, se realiza una actividad (como estilo feria). Segundo: se analiza la obra con un formato que indaga distintos aspectos del tema. Se socializa y se realiza una aplicación a lo actual.
- Se realizan conversatorios y tertulias sobre la lectura seleccionada, haciendo uso de películas o documentales. Tal en el caso de Crimen y Castigo. Para “Conflicto callejón con salida” se utilizan videos y entrevistas del programa de opinión contraria.
- Para la “Constitución Política de Colombia” la estrategia ha sido un concurso por grupos, siguiendo el esquema del programa “quién quiere ser millonario”, adaptándola a “quién quieres ser un buen colombiano”. Ha generado entusiasmo en los estudiantes y al final se sorprenden de lo aprendido.
- Al comenzar el semestre se explica la necesidad de leer (el por qué, para qué, utilidad, etc.). Iniciando cada corte se entrega la actividad que generalmente consiste en una guía con preguntas orientadoras para el texto; durante los cortes se envía de vez en cuando por internet alguna reflexión en torno al texto que se está leyendo. Se trae a colación en algunas clases el contenido del texto, de manera que su lectura se va haciendo de manera sencilla. Finalmente, se realiza en algún momento la presentación de artículos. Los estudiantes presentan un producto final que generalmente debe ser funcional para su vida personal y profesional.
- Llevar conferencistas que hablan del libro y su contexto. Comentar el contexto de la época en que fue escrito el texto y conocer la vida del autor. Brindar herramientas de lectura como la fragmentación de párrafos e ir más allá de la interpretación literal. Materializar el libro a través de puestas a escena.

## Hacia un nuevo Canon de los 20 Libros Generales

A partir de la sistematización que resultó del ejercicio de consulta y recuperación de las experiencias de los docentes del DFL, se vislumbran algunas constataciones generales:

- Frente a la valoración que se hizo del Canon de los 20 Libros Generales, se observan tres posturas:
  - Algunos textos no resultan bien librados. Se consideran “pesados” desde el punto de vista pedagógico y sus contenidos dicen poco o nada a los estudiantes. Estos textos definitivamente deben ser remplazados.
  - Otros libros aunque son buenos y han resultado útiles para suscitar reflexiones pertinentes, podrían ser “renovados”. Pueden haber textos mejores y más actuales.
  - En el tercer grupo se encuentran los que definitivamente son “clásicos”. No pierden actualidad, inquietan, hacen pensar y atrapan al lector. Estos deben permanecer en la lista.
- En el caso de los libros que no resultan bien librados, hay una estrecha conexión entre el “sin sentido” que el texto tiene para el docente, y la desmotivación que el mismo docente encuentra en sus estudiantes frente al libro. De igual forma, los libros que los docentes consideran que tienen valor y sentido, coinciden con la aceptación que describen en sus estudiantes. Se trata entonces de una relación directamente proporcional, de alguna manera previsible, que permite observar la fuerza de la subjetividad del docente en el posicionamiento de un “clásico”.
- En algunos casos se afirma la importancia del autor. En este sentido, aunque se cambiara el libro, se podría conservar el autor. Así se sugiere concretamente con Shakespeare, García Márquez y Kafka. Hay voces que sugieren indagar por otra de sus obras que podría resultar más pertinente.

- Con “Hamlet” se abre la posibilidad de pensar libros que podrían ser aprovechados para incentivar el uso de una segunda lengua.
- En cuanto a las estrategias que se han utilizado para desarrollar el libro en el aula, la tendencia gira en dos sentidos: acercar los libros del Canon a la vida de los estudiantes (“qué me dice hoy”) y vincular la obra con alguna de las temáticas de la asignatura (“qué le dice a nuestro tema”).

Las realidades que emergen de esta consulta, precisan también de una lectura crítica para establecer las relaciones entre el proyecto educativo del DFL y el Canon. En este sentido, es importante señalar que, por su naturaleza, el DFL propende hacia la formación de sujetos capaces de transformar social y culturalmente sus condiciones y las de su entorno, para lo cual se requiere el mayor y mejor cúmulo de estrategias que le permitan apropiarse herramientas para alcanzar esta meta. Entendiendo el Canon como una llave de interacción cultural según el cual un libro abre las puertas al conocimiento y al entendimiento del entorno, es posible hacer de él un instrumento desde el cual puede explicitarse el reconocimiento de la diversidad y el respeto de la diferencia.

No se trata, entonces, de un simple ejercicio lector, sino de una apuesta por la mirada crítica, reflexiva y proactiva que le permite al sujeto descubrir innumerables posibilidades para ser y estar en el mundo, siempre en actitud de diálogo, para vislumbrar que la transformación que se busca no es un acto retórico; es una respuesta histórica concreta que demanda comprensiones complejas y holísticas de la multidimensionalidad de los sujetos y sus culturas.

El escenario de la cultura, que se abre paso a través del Canon, derrota los discursos y actos violentos y guerreristas que promueven la diferencia desde intereses egoístas, y se convierte en la vía expedita para que los sujetos, únicos e irrepetibles, se reconozcan y valoren “con su propia medida en su idiosincrasia y sus características peculiares” (DFL, 2010).

Frente al Canon, el DFL favorece una lectura comprensiva que motive a la búsqueda de nuevos indicios y rasgos que multipliquen las propias visiones de sentido, promueve el espíritu crítico capaz de leer más allá de los códigos o las

letras, y se propende por una actitud proactiva que estimule el imaginario y/o la construcción de otro sujeto y, por tanto, otro mundo posible.

### **Criterios y estrategias para la gestión del canon**

A la luz de estos horizontes de reflexión, los profesores de planta del DFL se reunieron a finales del segundo semestre de 2012 para analizar diversos puntos de vista con miras a una nueva propuesta del Canon de los 20 libros generales para los estudiantes de pregrado, que en su momento se consideró que no solamente era necesaria sino pertinente al proceso dinámico que vive la Universidad.

En los criterios bajo los cuales el DFL puso en consideración de la Vicerrectoría Académica y de la comunidad académica de la Universidad una nueva selección de libros “clásicos”, se valoraron al mismo tiempo los puntos de vista acordados desde los inicios de la propuesta (Coronado, 2007), así como otros criterios de selección, entre los cuales se destacan:

- Representatividad de todas las culturas.
- Amplitud de géneros literarios.
- Diversidad de autores, tanto nacionales como regionales y universales.
- Novedad, procurando que no sean libros recurrentes en los procesos de escolaridad que preceden a la educación superior.
- Equidad de género.
- Diversidad ideológica.
- Historicidad, en cuanto se enmarquen en momentos de la humanidad históricamente representativos (en todos los tiempos).
- Pertinencia frente a la búsqueda de sentido.
- Utilidad en la formación humanística y en la reflexión sobre la construcción de sociedades más justas e incluyentes.

A la par con este proceso de reflexión, resulta inevitable indagar ¿cuáles son las estrategias que se abordarán para la articulación del Canon en el desarrollo de la malla curricular? El DFL distribuye en los 8 espacios académicos que constituyen su malla curricular, los 20 libros del Canon General. Esta distribución no es

aleatoria. Desde una perspectiva no disciplinar sino de mayores condiciones de los sujetos para su comprensión, ubica y ordena los textos de fácil lectura hacia una lectura más compleja, entre el primero y el último semestre de estudios, respectivamente.

Por otra parte, cada docente en su *syllabus* explicita los libros que abordará durante el semestre y las estrategias particulares que serán implementadas para su lectura y articulación curricular. En este punto, se privilegian —sin desconocer otras— las estrategias en el orden de lo estético y de lo lúdico, a través de las cuales se evidencian las comprensiones que los estudiantes pueden hacer de las respectivas obras, dándoles voz y empoderándolos en la expresión de la intelección de las lecturas. De este modo, se destaca el liderazgo de los sujetos también en la generación de nuevas estrategias que correspondan a sus intereses, expectativas y posibilidades.

Algunos complementos audiovisuales, como películas, música, etc., que tengan relación o posibiliten un mejor acercamiento al sentido del texto, sus autor y su cultura; son utilizados para articularan estas estrategias en sesiones de grupos afines, para favorecer los intercambios y optimizar los recursos existentes.

En este punto, cabe también la pregunta por la investigación formativa: ¿de qué manera se prevé la articulación entre el Canon y los desarrollos de la investigación formativa? La investigación que lidera el DFL sobre “prácticas de enseñanza y saberes pedagógicos de docentes universitarios”, en la que se inscribe este informe, ofrece una primera articulación desde la perspectiva del ejercicio docente y su rol de mediador en la implementación del Canon General. El ejercicio de revisión permanente de las propias prácticas —tal como se ha señalado en la segunda parte de este informe—, se constituye en una oportunidad para la deconstrucción y la reconstrucción de las prácticas, que conlleven a la cualificación sistemática y continua del Canon como “estrategia dinámica que pretende mejorar los hábitos, niveles y recursos de lectura en los estudiantes” (Universidad de La Salle, 2012, p. 19).

La participación de los estudiantes en la elaboración de los “diarios de clase” en los espacios académicos que corresponden a las asignaturas del DFL, donde se

promueve la lectura del Canon General, los ha vinculado a esta experiencia de investigación formativa, por cuanto el ejercicio etnográfico del cual hacen parte los estudiantes, se encuentra a la base de los procesos de deconstrucción de dichas prácticas.

La articulación de nuevas estrategias que favorezcan de modo directo la investigación formativa en los estudiantes, es sin embargo, una bandera que seguirá asumiendo el DFL, a la luz de los resultados que arroje la investigación sobre “prácticas de enseñanza y saberes pedagógicos de docentes universitarios”. No obstante, ya se vislumbran algunas posibilidades de hacer uso creativo de los espacios académicos para incentivar “tertulias literarias” de acuerdo con los intereses y las búsquedas de los estudiantes, en sus contextos vitales.

Para concluir, se plantea una palabra sobre la metodología y los instrumentos con los cuales se realizará el seguimiento, la evaluación y la retroalimentación del Canon General.

Desde la implementación del Plan Lector de la Universidad en 2006 y 2007, el DFL ha llevado a cabo un seguimiento permanente a esta estrategia a través de sondeos internos y una encuesta sobre prácticas de lectura de los estudiantes de pregrado de la Universidad en el segundo ciclo de 2010 y reuniones de profesores, entre otros.

Se cuenta con herramientas y espacios privilegiados para llevar a cabo una evaluación permanente y pertinente del Canon General: (1) la investigación “Prácticas de enseñanza y saber pedagógico de docentes universitarios” que adelanta el DFL en la que se realiza un ejercicio reflexivo de deconstrucción, reconstrucción e implementación de nuevas prácticas; (2) la evaluación que los estudiantes realizan a sus profesores, dos veces al semestre, a través del sistema académico de la Universidad, contempla un indicador sobre el Canon y permite hacer observaciones sobre el particular; (3) las reuniones trimestrales de profesores del DFL; (4) el Comité del DFL, que cuenta con la participación estudiantil; y (5) el Comité de Coordinadores de Áreas del DFL.

En los espacios de reflexión del DFL se crean y diseñan las herramientas de recolección de la información, para que sean reflexionadas y discutidas las miradas de los diferentes actores que participan en el proyecto. Se espera que estas miradas sean discutidas con las unidades académicas de la Universidad e incluso con otras instituciones y entidades, a fin de continuar enriqueciendo esta iniciativa, que es una necesidad sentida en el desarrollo de los pueblos.

### **Bibliografía**

- Coronado, F. (2007). Un canon me manda hacer violante. *Revista Universidad de La Salle*, 63-70.
- DFL, D. F. (2010). *Proyecto Educativo*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Molano, M. (2007). El canon de lectura de los 20 libros generales: una perspectiva didáctica. *Revista de la Universidad de La Salle*, 81-88.
- Salle, U. d. (2009). *Ciencia y pensamiento cristiano en la educación posgradual*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Universidad de La Salle. (2011). *Documento Orientador de Áreas del Departamento de Formación Lasallista*. Bogotá: Unisalle.
- Universidad de La Salle. (2012). *Hitos 15. El canon de los 100 libros: una estrategia de lectura que avanza hacia su consolidación*. Bogotá: Unisalle.