

January 1995

El Patrimonio y la Región

Juan Carlos Duque S.

Universidad de La Salle, Bogotá, revista_uls@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls>

Citación recomendada

Duque S., J. C. (1995). El Patrimonio y la Región. Revista de la Universidad de La Salle, (21), 99-101.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Revista de la Universidad de La Salle by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

El Patrimonio y la Región

Por: JUAN CARLOS DUQUE S.

Arquitecto Universidad De La Salle

Asesor de Restauración del Departamento del Quindío.

Cuando se empezó el estudio de temas que involucran la Arquitectura con el desarrollo de la región, se partió de los acontecimientos históricos que han participado en el **Crecimiento de la ciudad.**

Como estructura étnica y buscando en retornar los antecedentes regionales que me identifican. Es de resaltar, que la construcción con mayor valor arquitectónico de la región del Quindío, siendo más puntual de la ciudad capital Armenia, se concentra los estudios en la construcción pionera de la comunicación, como fue la Estación del Ferrocarril de Armenia.

La Estación del Ferrocarril empezó su construcción en marzo de 1925, bajo la dirección del Ingeniero EUGENIO ORTEGA DÍAZ dentro del auge del estilo Republicano en Colombia.

El estilo Republicano en Colombia no es más que el estilo Neoclásico Europeo, adaptado a nuestro medio su construcción presenta una gran riqueza de ornamentos y acabados tomados directamente de Europa.

Dentro de la estructura principal de la Estación es de resaltar su planta octogonal modulada por columnas de 50X50 cms, conformando una fachada rítmica.

Esta estructura hace corte de la composición del complejo férreo utilizado en su época, el cual interrelacionado

con unas áreas cubiertas denominadas bodegas, las cuales abastecieron los vagones de carga.

Partiendo de la importancia que tiene esta pequeña ciudad como es la "Estación del Ferrocarril" y conmemorando los (70) años de construcción, se busca resaltar los valores de

rimonio cultural, el cual se ha sometido como muchos al abandono y al vandalismo que repercute sobre ellos, esto altera su estado original generando alteraciones de orden físico; estético y arquitectónico; la Estación se sometió al análisis minucioso del levantamiento topográfico, planimétrico y ar-



Estación de ferrocarril de Armenia (Quindío). Fachada Posterior

dicho monumento así; se hace una breve descripción del proceso de intervención que se ha tenido y la repercusión que tiene sobre los entes dirigentes de la ciudad de Armenia y la respuesta que se ha tenido.

Al enfrentarse a un estudio de dicha magnitud, dentro de las ordenes de intervención de un monumento de pa-

quitectónico, este análisis describió que la Estación había perdido su identidad como obra monumental presentando sus acabados incompletos; así como ornamentación general y su estructura interior, dicho estudio nos arroja la posibilidad de presentar la Estación como estructura útil, dentro del contexto de la ciudad.



Estación de ferrocarril de Armenia (Quindío). Fachada Frontal.

Es notorio, resaltar que el intervenir un monumento debe sentirse la estructura como parte de uno, así como identificarse con ella para llegar a dar el sentido correcto a la obra.

Una de las relaciones directas de las cuales se ha beneficiado la obra, es el interés mostrado por el municipio de Armenia para devolver la identidad a dicho monumento, en manos del Ingeniero Rodrigo Iván Calderón Carmona, Secretario de Obras Públicas Municipales, quien con sus colaboradores ha llevado a cabo dicha obra.

Es importante para todo Arquitecto que parte de su estudio y de su for-

mación puedan ser tenidos en cuenta en la recuperación de una obra de tanta importancia, que indirectamente se había buscado rescatarla.

Ahora visto desde otro frente, donde se participa en su intervención y se vive la evolución y la transformación de la obra, se puede llegar a identificar los valores arquitectónicos escondidos por el abandono y el deterioro ambiental.

Es punto de comparación lo que fue y lo que es ahora y la importancia que deber tomar dentro de la conciencia de las personas que las obras que identifican nuestra historia deben conservarse. ♦