

January 1995

Diseño de Nuevo Orden

Arq. Francisco Jiménez Velásquez
Universidad de La Salle, Bogotá, revista_uls@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls>

Citación recomendada

Jiménez Velásquez, A. (1995). Diseño de Nuevo Orden. Revista de la Universidad de La Salle, (21), 115-116.

This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Revista de la Universidad de La Salle by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Diseño de Nuevo Orden

Arq. FRANCISCO JIMÉNEZ VELÁSQUEZ

Director Taller "Ciudad-Región". Facultad de Arquitectura.

Universidad De La Salle.

Una Reflexión Posible en el Umbral entre la Modernidad y la Posmodernidad.

En el umbral entre la modernidad y la posmodernidad, hemos descubierto (o mejor redescubierto) la COMPLEJIDAD, el CAOS, la VIDA y, en consecuencia, tratamos de "modelar" un NUEVO SUJETO capaz de actuar idóneamente dentro de las nuevas realidades. Las rupturas, las desmitificaciones, la crisis de paradigmas, devienen en cambios expresados en reuniones, deconstrucciones, construcciones y reconstrucciones en todos los ámbitos, que reclaman del NUEVO SUJETO una mentalidad comprensiva y trascendente, esto es, no dual ni simplificante.

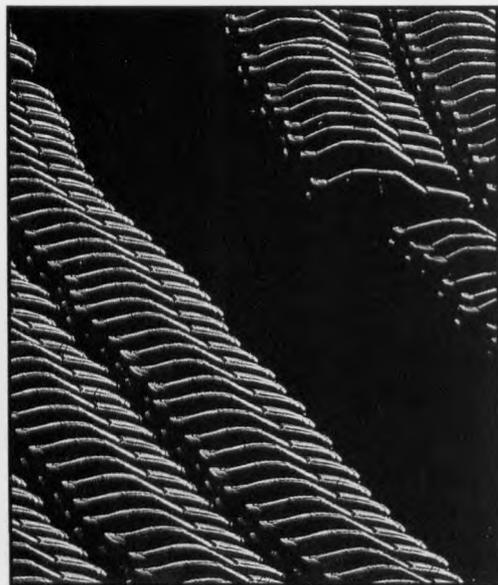
El recorrido para llegar a este aquí y a este ahora, expresa el sentido del proceso, cada vez más cercano a lo humano no como centro sino como componente interactivo. Del "amor por lo simple" en el Positivismo Clásico, del "amor por lo armónico" en la Sisté-

mica, del "amor por lo diverso", en el Holísmo, hemos llegado al "amor-pasión por la COMPLEJIDAD". en el espacio-tiempo propio de la Posmodernidad. En el proceso, teorías, modelos y dogmas al agotar su capacidad explicativa para poder comprender la

realidad, hicieron posible el encuentro actual con la VIDA biológica, social y cultural con toda la riqueza de su complejidad.

Esta "nueva presencia" a la vez que seduce el pensamiento contemporáneo, inquieta al pragmatismo dominante, en tanto no existe una cultura para su manejo.

Quien diseña, por ejemplo, y en el sentido amplio del término: diseñamos conocimientos, naciones, ciudades, hábitats, objetos...tiempos, espacios, comportamientos; paralelamente con este descubrimiento, también ha encontrado la razón de sus angustias ÉTICAS, LÓGICAS y ESTÉTICAS en



Dentro del Diseño de Nuevo Orden, el nuevo sujeto no nace por generación espontánea sino surge en el proceso.

tanto alguno de estos tres pilares de lo humano (o todos a la vez) al estar quebrado en sus prácticas, tornaba inestable su existencia, incoherente su condición vital con su hacer cotidiano.

Los contrasentidos en el ir y venir de lo real a lo virtual (T. MALDONADO) se tornan evidentes: Ghetto-Ciudad, Vivienda- Calabozo, Troncal-Ciudadano, Aeropuerto-Barrio, Río-Alcantarilla, Humedal-Construcción, Ternura-Castigo, Amor-Violencia. El cómo vive la gente sin incluir el CÓMO VIVE LA GENTE LO QUE VIVE, es una simplificación del paradigma funcional que al eludir la complejidad de la vida individual y social, impide una planificación, un diseño eficiente y eficaz en términos del desarrollo humano.

Hoy en día el diseño ante la crisis de su libertinaje, encuentra la lógica de su libertad al asumir el desorden con su dinámica de organización que genera fuerza para actuar y lograr objetivos. Lo reducido y estrecho en posibilidades de los viejos órdenes se empieza a superar y no es difícil afirmar en campos como el de la planificación que *"Sin caos y sin orden en permanente dinámica y complementación, es imposible construir una planificación prospectiva"* (GIOVENARDI).

El nuevo sujeto no nace por generación espontánea sino surge en el proceso decostruyendo, reconstruyendo, construyendo. Se apropia del método en tanto trascienda todo encasillamiento, toda sectorización, todo aislamiento, todo recorte simplificante, toda homogeneización gratuita y se mueva interactuante en un mundo relacional pleno de incertidumbres y de azar creativo. ♦