

January 1985

III. Desarrollo de las Habilidades Perceptuales

Revista Universidad de La Salle

Universidad de La Salle, revista_uls@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls>

Citación recomendada

Universidad de La Salle, R. (1985). III. Desarrollo de las Habilidades Perceptuales. Revista de la Universidad de La Salle, (11), 33-36.

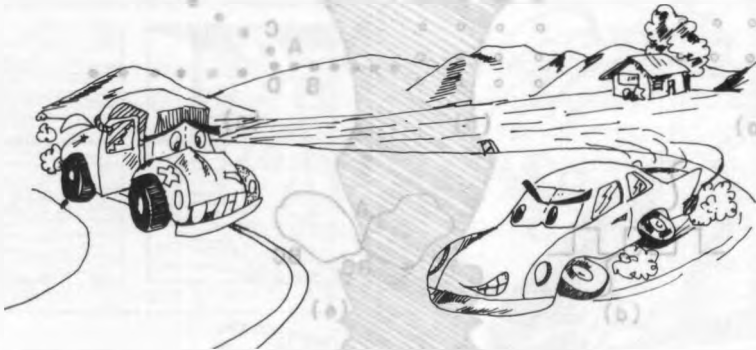
This Artículo de Revista is brought to you for free and open access by the Revistas de divulgación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Revista de la Universidad de La Salle by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

III. Desarrollo de las Habilidades Perceptuales



CUIDADO! PREVENCIÓN!
los accidentes

también dependen de USTED!



¿Qué sucedería si mostráramos este dibujo y palabras a un individuo que presentara afasia de Wernicke? La persona ve la palabra escrita, la lee, ve los dibujos pero es incapaz de evocar el significado, tanto de la palabra como del dibujo que representen una idea. El trastorno se presenta con pérdida de la comprensión del lenguaje escrito o Alexia (ceguera verbal), en la cual aunque el paciente ve las palabras no es capaz de darles un sentido (como si a una persona normal le presentáramos, sin conocerla, la escritura china). Se manifiesta también con la dificultad para comprender la palabra hablada o Sordera Verbal.

1. CONSTANCIA PERCEPTUAL

Constituye el fenómeno más interesante de la percepción, nos permite reconocer los objetos como iguales a pesar de las variaciones en su tamaño relativo, su iluminación o en su forma de presentación al órgano receptor.

Percepción unificada: del objeto que percibimos, teniendo en cuenta sus propiedades relativas y no sus cualidades absolutas.

Para todos los sistemas perceptuales, por ejemplo, un fonema puede presentar variaciones tan considerables cuando es pronunciado por diferentes sujetos, que con frecuencia es difícil saber cuáles son las propiedades que están constantes y consecuentemente se emplean en su reconocimiento.

2. DIVISION DE LOS ESTIMULOS VISUALES —LEYES—

Los estímulos pueden agruparse de diferente manera para lograr percepciones estructurales.

Las leyes que determinan que ciertos aspectos de la información tiendan a agruparse más en un conjunto que en otro, son las siguientes:

- Los elementos cercanos tienen una probabilidad mayor de participar en una misma estructura que aquellos elementos que se encuentran separados (Fig. 12).

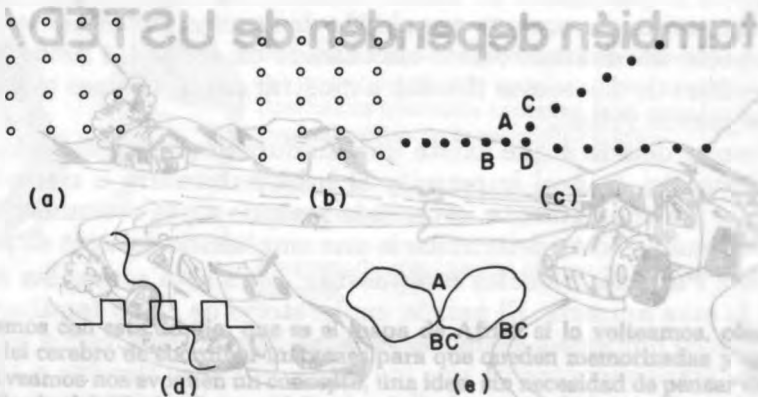


Fig. 12. Agrupamientos de elementos perceptuales: a) tiende a verse cuatro filas de puntos y no cuatro columnas, debido a la mayor cercanía de los elementos; b) se percibe más fácilmente cuatro columnas que cuatro filas, debido a la similitud de los elementos; c) el punto A se agrupa con los puntos B y C aunque se encuentre más próximo el elemento D, ya que en el caso de la visión, las líneas rectas presentan una buena continuidad; d) los elementos que presentan curvas simples tienen buena continuidad y se agrupan juntos; e) los contornos tienden a agruparse dentro de las regiones cerradas: la línea A tiende a agruparse con la línea B, aunque la buena continuidad de la línea indicaría que debe agruparse con C (2).

- Los elementos similares tienden a agruparse y percibirse dentro de un conjunto.
- Los elementos que se desplazan juntos tienden a agruparse juntos.
- Los elementos que tienen buena continuidad tienden a ser tomados juntos.
- Los contornos tienden a agruparse dentro de regiones centradas.
- Los elementos tienden a agruparse de tal manera que produzcan un resultado simétrico.
- Una vez que un patrón ha sido organizado de determinada manera, tal organización tiende a persistir cuando se cambia el patrón.
- Las experiencias anteriores tienden a incidir sobre la forma en la cual se agrupan los elementos dentro de un conjunto.

3. OSCILACIONES EN LA PERCEPCION

Sucede cuando las señales relativas a la figura y al fondo son igualmente fuertes. Para reconocer un patrón, la **Figura** (nítida, ocupa el primer plano) se sitúa sobre un **Fondo** (menos nítido, más lejano, algo así como el horizonte). (Fig. 13).



Fig. 13. Ejemplo de inestabilidad en la percepción: la figura puede ser percibida como una copa o como dos caras, siguiendo una fluctuación específica.

Entre los errores producidos por las ilusiones ópticas está el llamado de Irradiación, que consiste en el aumento aparente de una imagen iluminada situada al lado de una oscura. Este fenómeno se explica porque la imagen retiniana de la parte iluminada no es neta sino rodeada por círculos de difusión que la agrandan, debido a las aberraciones cromáticas y esférica.

3. OSCILACIONES EN LA PERCEPCION

—SEYUJ— SALSALVIS SOLIMINTS SOL SU NDIRIVUJ
 Sueche cuando las señales se elevan a la figura y al fondo son igual-
 mente frías. Para conocer un punto de la figura, se debe mirar el punto
 del fondo (o viceversa) y se verá que el punto de la figura se eleva
 cuando se mira el fondo y se baja cuando se mira la figura.



Fig. 12. Aglomeración de imágenes... cuando se mira el fondo (E) se percibe...
 y cuando se mira la figura (F) se percibe...
 El fenómeno de irradiación se produce cuando una imagen luminosa se encuentra adyacente a una imagen oscura. La imagen luminosa parece expandirse hacia la imagen oscura, lo que hace que esta última parezca más grande de lo que realmente es. Este efecto es más pronunciado cuando el contraste entre la luz y la oscuridad es alto.